

## JAR Envíos

JAR publica tres ediciones cada año. Aceptamos y revisamos envíos durante todo el año. El proceso de revisión editorial típicamente tarda seis meses — contando desde el envío hasta la publicación.

JAR está abierta a contribuciones de todos los campos y disciplinas para los cuales la investigación artística sea relevante — incluyendo áreas que comúnmente no se consideran artísticas. Damos la bienvenida a practicantes con y sin afiliación académica. JAR utiliza la *exposición* como el formato de publicación de investigación artística. Las exposiciones posibilitan combinar textos, imágenes, y materiales de audio en páginas web expansibles — desafiando el dominio de la escritura en la investigación académica tradicional. Actualmente aceptamos las siguientes lenguas: alemán, español, inglés, y portugués. Los envíos en otras lenguas fuera de las mencionadas serán aceptados si vienen acompañados por una traducción en inglés, que actuará como la versión maestra. Las exposiciones multilingües son bienvenidas, siempre y cuando se provean las traducciones necesarias.

## Requisitos para los envíos

Para que su exposición sea considerada para la publicación y revisión por pares en JAR, lxs practicantes deben crear, diseñar y enviar una exposición utilizando el [Research Catalogue \(RC\)](#). Los envíos a JAR son primero revisados por lx Jefa de Edición. Las exposiciones deben cumplir los siguientes requisitos para ser consideradas por el comité editorial:

1. El contenido no debe haber sido publicado anteriormente; si fue parcialmente publicado, el envío a JAR debe substancialmente agregar un nuevo sentido al trabajo.
2. Al momento del envío, la investigación no debe estar siendo objeto de evaluación por parte de otra publicación o revista.
3. La exposición no debe ser muy extensa: todos los aspectos esenciales de la exposición deben ser accesibles en un período de investigación de una hora. Sin embargo, aceptamos que se incluyan materiales de apoyo y referencias que demanden una atención prolongada. Estos materiales deben venir en páginas separadas. Las exposiciones que tomen mucho menos de una hora para ser visitadas serán rechazadas por falta de suficiente peso y detalle.
4. Las exposiciones deben incluir el nombre, título, y un resumen (ver la lista detallada para los envíos más abajo).

Para determinar si la exposición se envía a revisión de pares, el comité editorial considera los siguientes puntos:

1. Si la exposición expone la práctica artística como investigación. Esto va más allá de la simple documentación, descripción, o escritura sobre el trabajo. Así, debe atravesar cuestiones que vindiquen modalidades de conocimiento en la práctica. Para una articulación detallada de este punto, por favor lea la editorial [JARO](#).
5. El grado según el cual la exposición es conceptual y artísticamente sólida, pertinente, y significativa para el campo.
6. Si las capacidades multimedia y de diseño del RC han sido efectiva y significativamente exploradas para apoyar el argumento o comprensión de la investigación.

JAR fomenta aproximaciones ambiguas y no-ortodoxas en relación a la escritura y el diseño. Dadas las complejidades que esto conlleva, enfáticamente sugerimos tomar el tiempo suficiente para revisar si un envío funciona artísticamente y técnicamente en diferentes computadores y sistemas operativos, testeándolo con amigos y colegas.

## Diseño

Todos los envíos a JAR deben ser diseñados en el [Research Catalogue](#). Registre su cuenta gratuitamente [aquí](#). En el RC, haga clic en “crear una exposición” para comenzar. Puede consultar las secciones de ayuda y tutoriales para instrucciones más detalladas. Lxs usuarixs pueden invitar a otrxs para ver y colaborar en una exposición. Todxs lxs colaboradorxs deben registrar una cuenta nueva.

JAR admite múltiples posibilidades en el diseño de exposiciones. La escala, forma, el número y el balance de los contenidos son flexibles. El texto o los diferentes medios pueden ubicarse en cualquier parte de la página. El diseño debe apoyar la exposición de la práctica como investigación—no simplemente “estilizar” una página. El diseño y la navegación de la exposición influye en la experiencia y comprensión de la investigación. La mejor manera para entender el sentido de las posibilidades del RC es visitando ediciones previas de JAR en nuestro [archivo](#). Recomendamos que transfiera sus archivos y texto y se tome el tiempo para experimentar con las capacidades de maquetación del RC, para así encontrar un diseño y estructura que consiga articular su investigación particular.

Las exposiciones completas deben ser enviadas a JAR con sólo dos clicks a partir de la página del perfil en el RC. Note lo siguiente: debe hacer clic en “enviar a publicación” (*submit for publication*), no en “auto-publicación” o “compartir” (*self-publish* o *share*, respectivamente). Lx Jefx de Edición confirmará su recepción por correo electrónico.

## Lista de Control para Envío

El diseño y compilación de una exposición, junto con su envío a JAR, son procesos detallados. Esta lista de instrucciones debe ser utilizada para que todos los elementos esenciales del envío —tanto formales como técnicos— sean completamente considerados. Esto garantiza que lxs editorxs y revisorxs de JAR puedan enfocarse en los matices de la investigación propiamente dicha. Por favor lea esto con cuidado antes de crear una exposición y nuevamente antes de enviarla.

- **Declaración para lx Jefx de Edición:** declare si partes del envío han sido publicadas anteriormente y en qué lugares. Explique cómo este envío es diferente a las publicaciones previas. Por favor hágalo adicionando una nota en la primera página de su exposición en el

RC (*note too*). Alternativamente, contacte a la persona encargada como Jefx de Edición por medio del formulario de contacto.

- **Biografía de Autorx e imagen de perfil:** estos elementos deben estar actualizados en el RC, incluyendo su afiliación académica en caso que esto sea apropiado o relevante.
- **Título/subtítulo:** estos elementos deben reflejar adecuadamente los contenidos de la exposición.
- **Resumen:** debe describir el tema, la metodología de la exposición, la relevancia y contribución al campo de la exposición en 125–250 palabras. Este elemento debe invitar a lxs lectorxs a explorar la exposición. La sección debe incluir las palabras clave para la exposición
- **Campo de palabras clave (*keywords*):** Al menos cinco palabras clave en español y en inglés deben ser adjuntas en el campo de diálogo de propiedades de la exposición. Estas palabras clave deben relacionarse con el resumen.
- **Tabla de Contenidos:** debe estar completa y vinculada a las páginas de cada exposición. Por favor adjunte la tabla de contenidos en el campo de diálogo de propiedades de la exposición.
- **Imágenes y archivos de medios variables:** cargue los archivos al RC, sin embeber vínculos externos que puedan dejar de funcionar en el futuro. Asegúrese de que la resolución de sus imágenes/sonidos/vídeos tenga una calidad adecuada para la web, teniendo en cuenta que los archivos mayores pueden poner en desventaja a lectorxs con conexiones de Internet más lentas; seleccione el modo de documentación y visualización adecuados para su investigación (por ejemplo, vídeo vs imágenes, diapositivas vs imágenes singulares); revise que los archivos y medios funcionen en otros computadores.
- **Texto:** Generalmente, es mejor que el texto se pueda copiar o insertar en la herramienta de edición de texto, en vez de insertarlo en la exposición como un documento en formato pdf— a menos que esta decisión haga parte del diseño. El texto debe estar editado y su ortografía ha de ser revisada.
- **Notas al pie:** utilice la guía de estilo MHRA que está disponible aquí.
- **Hipervínculos:** los vínculos externos deben abrir en una nueva página; los vínculos de notas al pie deben ser funcionales y deben tener un estilo consistente en su formato.
- **Derechos de Autorx/Copyright:** debe estar asegurado y denotado según sea necesario.

Si tiene preguntas sobre qué tan apropiada es su investigación, el proceso de envío, las guías, o cualquier otro aspecto de JAR, por favor contacte la persona encargada como Jefx de Edición utilizando el [formulario de la página de contacto](#).

La versión original en inglés puede consultarse en:  
<https://jar-online.net/submissions>