

## JAR Submissões

O JAR publica três edições ao ano. Aceitamos e revisamos submissões durante o ano todo. Tipicamente o processo de submissão leva seis meses desde o envio até a publicação. O JAR incentiva submissões provenientes de todos os campos e disciplinas incluindo as áreas convencionalmente não tidas como artísticas. Aceitamos submissões de pesquisadores com ou sem filiação acadêmica. O formato de publicação da pesquisa artística para o JAR é o da “exposição”, que estimula os autores a mesclarem texto, imagens, filmes, e material sonoro em suas páginas da web que podem ser expandidas, desafiando desta maneira a predominância do texto escrito da pesquisa acadêmica tradicional. As línguas atualmente aceitas são: alemão, espanhol, inglês, e português. Submissões em outras línguas serão aceitas se acompanhadas de tradução em inglês, que funcionará como a versão máster. Exposições multilíngue são acolhidas desde que estejam acompanhadas de tradução.

## Normas para as submissões

Para terem sua submissão avaliada por pareceristas os autores necessitam criar, planejar o design e submeter a “exposição” usando o Research Catalogue, RC. As submissões são primeiramente avaliadas pelo Editor Principal. Para serem consideradas pela comissão editorial as submissões devem atender às seguintes requisições:

- 1) O trabalho deve ser inédito e não ter sido previamente publicado; se o trabalho foi parcialmente publicado a submissão ao JAR deve substancialmente agregar novo significado;
- 2) O trabalho não deve estar sendo considerado para avaliação por qualquer outro periódico ou jornal;
- 3) A “exposição” não deve ser longa: todos os aspectos essenciais da “exposição” devem ser passíveis de leitura dentro de uma hora de investigação. Há a possibilidade de se arquivar em páginas da web como link externo, material de suporte e referências, que demandem uma atenção mais prolongada do leitor/observador. “Exposições” que demandem menos de uma hora serão descartadas por falta de detalhamento;
- 4) A submissão deve incluir, nome do autor(es), título e resumo do trabalho (veja o detalhamento da lista de controle para submissões abaixo).

Para decidir se a “exposição” seguirá adiante para ser avaliada por pareceristas a comissão editorial considera os seguintes pontos:

- 1) Se a “exposição” expõe a prática enquanto pesquisa. Isto vai além de simplesmente documentar, descrever ou escrever sobre o trabalho. Implica em um compromisso que atravessa questões e exigências inerentes ao conhecimento da prática. Para uma articulação detalhada quanto a este ponto, por favor leia o editorial de [JARO](#) de JAR;
- 2) O nível segundo o qual a exposição é conceitual e artisticamente sólida, considerada, e significativa para o campo;
- 3) O quanto a capacidade de design multimídia da plataforma do JAR é utilizada de maneira efetiva e significativa para dar suporte ao argumento e entendimento da pesquisa. JAR fomenta aproximações ambíguas ou não-ortodoxas entre o Design e a escritura.

Devido às complexidades que isto gera, sugerimos enfaticamente que seja considerado o tempo suficiente para revisar se a submissão funciona tecnicamente em diferentes computadores e sistemas operativos e artisticamente, contando com amigos e colegas.

## Design

Todas as submissões enviadas ao JAR devem ser desenhadas no Research Catalogue, RC. O cadastro de sua conta é gratuito. Já dentro do ambiente da plataforma do RC clique em “criar uma exposição” para iniciar uma submissão e poder consultar que tutorial e tipos de instruções detalhadas a plataforma oferece. O usuário pode convidar outros colaboradores e observadores os permitindo ter acesso à exposição em processo. Todos os colaboradores precisam se registrar para terem uma conta.

O JAR estimula a diversificação quanto ao design de exposições. São flexíveis a forma, a escala, o número e o balanço de conteúdos. Textos e mídias podem ser inseridos em qualquer lugar da página. O design deve subsidiar a exposição da prática enquanto pesquisa e não simplesmente estilizar a página. O design da exposição influencia a experiência e o entendimento do leitor sobre a pesquisa. Rever em nossos arquivos exposições publicadas anteriormente ajuda a entender a abrangência de possibilidades de uso do RC. Recomendamos com insistência que os interessados façam upload dos arquivos multimídia e de texto e se reservem tempo suficiente para explorar as capacidades do RC de modelação quanto ao design e a estrutura, a fim de melhor articular a pesquisa em sua peculiaridade.

As exposições devem ser submetidas ao JAR com apenas dois cliques à partir da página do usuário no RC. Observe que o clique deve ser em “submeter para publicação” (*submit for publication*) evitando clicar em “auto-publicação” ou “compartilhar” (*self-publish* ou *share*), respectivamente. O Editor Chefe confirmará por email o recebimento.

## Lista de normas para submissão

O design e a compilação de uma exposição, junto a sua submissão ao JAR, são processos detalhados. Esta lista de instruções visa garantir que elementos formais e técnicos essenciais da

submissão sejam devidamente considerados pelo autor, de modo que a pesquisa possa ser mais precisamente focada em seus matizes no processo de edição e avaliação. Por favor considere a leitura atenta da lista de normas antes de criar a exposição e submetê-la para avaliação.

– **Declaração para o Editor de avaliação:** é imprescindível declarar se alguma parte da submissão foi anteriormente publicada e onde. Justifique como esta submissão difere das publicações anteriores. A justificativa deve ser informada criando-se uma nota na primeira página de sua exposição no RC (*note tool*). Como alternativa o autor pode contatar o editor de avaliação através do formulário de contato.

– **Biografia dos autores e retratos:** estes elementos devem ser atualizados na plataforma do RC, e se conveniente acompanhados de afiliação acadêmica ou institucional caso seja relevante.

– **Título e subtítulo:** estes elementos devem refletir adequadamente os conteúdos da exposição.

– **Resumo/Abstract:** utilizando-se entre 125 a 250 palavras descreva o tema, a metodologia da exposição, a relevância e contribuição para o campo. O resumo deve funcionar antes como um atrativo a leitores. A seção deve incluir palavras-chave para a exposição (Note que tanto o resumo quanto as palavras-chave devem constar em português e em suas versões traduzidos para o inglês).

– **Palavras-chave/keywords:** escolha ao menos cinco palavras-chave que dialoguem com as propriedades da exposição. As palavras-chave devem constar no resumo (Note que tanto o resumo quanto as palavras-chave devem constar em português e em suas versões traduzidas para o inglês).

– **Sumário:** verifique se o sumário está completo e vinculado a todos os capítulos da exposição. Proceda a verificação utilizando-se as caixas de diálogo da exposição.

– **Arquivos de imagem e de multimídia:** faça o upload dos arquivos para a exposição diretamente do RC evitando a criação de links externos que podem ser desativados no futuro. Assegure-se quanto a resolução de imagem/som/vídeo garantindo qualidade à apresentação de sua exposição na web, e ao mesmo tempo considere que arquivos muito pesados podem representar uma desvantagem a leitores com acesso limitado de banda na internet; selecione para sua pesquisa o modo mais propício de documentação e de apresentação (por exemplo, vídeo versus imagens, *slideshow* versus imagem fixa); verifique se os arquivos de mídia funcionam em outros computadores e browsers.

– **Texto:** é preferível que textos sejam digitados ou copiados utilizando-se o processador de texto do que inseridos na exposição como documentos PDFs, a menos que o design da exposição assim o justifique. O texto dever ter sido editado e ortograficamente corrigido.

– **Nota de rodapé:** utilize o padrão MHRA que pode ser baixado em [www.mhra.org.uk](http://www.mhra.org.uk)

– **Hiperlinks:** hiperlinks externos deveriam ser abertos em uma nova página; os hiperlinks como nota de rodapé devem ser funcionais e consistentemente estilizados.

– **Direito autoral/copyright:** deveria ser assegurado e creditado quando necessário.

Caso haja dúvidas quanto a adequação da exposição à linha editorial do Journal for Artistic Research, processo de submissão, normativas, ou qualquer outro questionamento relativo ao JAR, por favor contate o editor de avaliação, usando o formulário de contato.

A versão original em inglês pode ser encontrada em:  
<https://jar-online.net/submissions>